

**СПРАВКА**

**ЗА ОТРАЗЯВАНЕ НА ПОСТЪПИЛИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ОТ ОБЩЕСТВЕНО ОБСЪЖДАНЕ, СВЪРЗАНИ С ОРГАНИЗАЦИЯТА НА ЗНАКОВИ ЕЖЕГОДНИ КУЛТУРНИ ПРОЯВИ ОТ КУЛТУРНИЯ КАЛЕНДАР НА ГРАДА: НАЦИОНАЛНИ ЕСЕННИ ИЗЛОЖБИ**

№	Организация/потребител /вкл. начина на получаване на предложението/	Бележки и предложения	Приети/ неприети	Мотиви
1.	Никола Лаутлиев – Сдружение „Пловдивско фотографско средище“	<p>Предлага в Статута на Национални есенни изложби да се направят следните допълнения:</p> <p>В чл.4 да се допълни т.5.1., като придобие следното съдържание „5.1. През 80-те се прави първия опит за въвеждане на критерии и система в представянето на форума, а в края на десетилетието се въвежда и статут, чрез който се цели съхраняване на оригиналността на проявата и регламентиране на техническите изисквания към представяните произведения. Въвежда се и Почетно участие като признание към най-изявените творци“.</p> <p>В чл.25 да се включи още един критерий за оценка, а именно „национална значимост на художествения факт, получен в резултат на реализирането на кураторската концепция“.</p>	Приема се	
2.	Светослав Недев – участник в Национални есенни изложби	<p>Изразява становище срещу промяна на Статута на Национални есенни изложби и подкрепя за проф. д-р Галина Лардева като арт директор и куратор. Изказва опасения, че при провеждане на конкурс за куратор, съществува „сериозен риск от занижаване качеството на изложбите и съответно загуба на престиж“. Надява се</p>	Не се приема	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство.</p> <p>От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на</p>

		<p>„отличния вид на изложбите през последните над десет години“, който се дължи на проф. Лардева да „бъде запазен с нейното оставане като куратор“.</p>		<p>изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит (минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.</p>
3.	<p><b>Ваня Годжелова - участник в Национални есенни изложби</b></p>	<p>Изразява „категорично несъгласие от позицията си на граждани на града, преподавател по изкуства и не на последно място като художник, участвал във форума през 2017 година, именно като млад автор представящ град Пловдив“ с промяна начина на организиране на Национални</p>	<p>Не се приема</p>	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство. От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във</p>

		<p>есенни изложби на конкурсен принцип. Посочва приноса на проф. Лардева за превръщането на изложбите в „един от най-устойчивите художествени формати на българската художествена сцена“. Изразява загриженост, че „при предложения подход ... съществува голяма вероятност да бъде понижено тяхното качество“. Изказва съждението, че „период от една година е почти немислим като рамка за изпълнението на такъв вид кураторска дейност“. Апелира за преосмисляне на решението.</p>		<p>вързка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит (минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.</p>
4.	<p><b>Ваня Годжелова - участник в Национални есенни изложби</b></p>	<p>Внася петиция с 642 подписа в подкрепа на проф. д-р Галина Лардева като арт директор и куратор на Национални есенни изложби. „Петицията се противопоставя на решението, взето от Градската управа и по-конкретно на отдел Култура с намерението им за промяна начина на</p>	<p>Не се приема</p>	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство. От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във</p>

		<p>организиране на арт форума“. Посочва се, че „необосновано“ се търси нов куратор. Към петицията е приложено писмото от СБХ.</p>		<p>връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит (минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.</p>
5.	<p><b>Емил Миразчиев-Сдружение „Изкуство днес“</b></p>	<p>Дава лична оценка за последните издания на Национални есенни изложби и подкрепя изцяло конкурсния избор на куратор. Намира това решение за „закъсняло“. Предлага да има структура, която да подпомага куратора, например Градска художествена галерия, като</p>	<p>Приема се частично</p>	<p>Участието на Градска художествена галерия се изразява в предоставянето на зали в къща „Мексиканско изкуство“. Разширяването на отговорностите на галерията зависи от конкретната кураторска концепция.</p>

		съорганизатор на форума, да е отговорна и да работи за създаване на „колегиална и дружелюбна среда“.		
6.	Любен Генов-председател СБХ	<p>Дава оценка на Национални есенни изложби от 2013 г. и посочва приноса на проф. Лардева за възвръщане на „тяхното национално значение и роля“. Посочва, че „със своите изложби – уверено и инвентивно влетени в диалогичен концепт с рамковата идея на проф. Лардева, немалко автори защитават успешно научни звания“. Като друг важен аспект от смисъла на такъв национален форум е посочена „възможността студенти по изкуства, ученици от специализираните училища, както и широка публика да се радва на кураторските турове, провеждани от проф. Лардева“. Изразява недоумение от промяна на организацията на Национални есенни изложби, които „се правят блестящо от един от най-авторитетните специалисти по българско изкуство“ и несъгласие с формулировката „с цел да се създаде разнообразен профил на това значимо събитие и да бъдат привлечени специалисти в сферата на визуалните изкуства от цялата страна“. Изказват се опасения от „печалния опит“ в периода 2000 – 2010г. и че ако Националните изложби бъдат организирани от куратор, може да се „изличи постигнатото до момента и да се стигне до представянето на не особено качествени проекти, до хаотичен и спекулативен прочит на българското изкуство, провеждане на съмнителен вкус, а с това и до пренебрегването на спецификата...на толкова важен за България художествен форум“. Посочва</p>	Не се приема	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство.</p> <p>От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит (минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и</p>

		се, че в последните десет години <i>„изложбите живеят и в процесуалността, която се оформя между отделните издания“</i> и се апелира към преосмисляне на <i>„инициативата за обсъждане на начина на организиране“</i> .		изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.
7.	<b>Цветан Донковски – председател на Дружество на тревненските художници</b>	Представя решение, взето на заседание на УС на Дружеството на тревненските художници. Изразява се подкрепа за проф. Лардева в качеството ѝ на арт директор и куратор на Национални есенни изложби. Намират <i>„решението на отдел Култура, като част от Градската управа, за промяна на начина на организиране на арт форума, както и за търсене на нейн заместник като неудачно“</i> . Посочват изключителния професионализъм на проф. Лардева и заслугите за възраждането на този форум. Вярват, че намерението на Община Пловдив е <i>„всичко това да продължи не само да съществува, а и да се доразвива“</i> .	Не се приема	Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство. От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит

				(минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.
8.	<b>Д-р Гергана Табакова - главен асистент в Национална художествена академия</b>	Изразява становище, че <i>„има опасност от пълно неосъществяване или непрофесионално изпълнение на организирането“</i> на есенните изложби през 2025 г. Счита, че решението за избор на куратор на конкурсен принцип <i>„би лишило културния форум от пълното му и професионално реализиране, в което вече се е доказал досегашният арт-директор проф. д-р Галина Лардева“</i> . Настоява становище да бъде взето под внимание по време на общественото обсъждане.	Не се приема	Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство. От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит

				(минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.
9.	<b>Мария Иванова – от името на студенти от Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“</b>	<p>Обявяват се против <i>„смяната на статута и намерението на общината да обявява конкурс за нов куратор“</i>.</p> <p>Изказват подкрепа за проф. д-р Галина Лардева като арт директор и куратор на Национални есенни изложби. Посочват, че тя е <i>„преподавател, който съумява чрез своите професионални способности обединяващи кураторската и педагогическата дейност да ангажира и увлече трайно нас обучаващите се в сферата на изкуството. Възможността да бъдем запознавани от близо с подготовката и осъществяването на Национални есенни изложби, както и да се запознаваме лично с съвременни автори творящи в страната и извън нея е привилегия и ценен урок. Пример за такова събитие от тази академична година е състоялата се среща с проф. Цочо Бояджиев, която остави емоционални спомени във всички ни. В учебния процес всяка година биват привлечени и някои от художниците взели участие във форума, за да демонстрират в ателиетата на академията различни художествени техники и похвати /Зоран Мише, Делица Тодорова и много други/. Каталогът съпровождащ изложбите от своя страна е своеобразен учебник за нас!“</i></p> <p>Приложена е подписка от 66 човека.</p>	Не се приема	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство.</p> <p>От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит</p>

				(минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция.
10.	<b>Нина Русева – от името на преподаватели в Национална художествена академия, художници и галеристи</b>	<p>Посочва, че през последните десет години Националните есенни изложби са се превърнали в „един от най-устойчивите художествени формати на българската художествена сцена и неизменно място за творческо изразяване, висок професионален стандарт и активна комуникационна среда“. Изразява се подкрепя за проф. Галина Лардева като арт директор и куратор на Национални есенни изложби, като се посочва „доказаното високо ниво на селекцията“, създаването на „разпознаваема визия на изложбите, която се съхранява и разпространява всяка година чрез художествения албум съпровождащ събитието“, публиката от цялата страна и това, че изложбите превръщат Пловдив в „културно средище, с каквото сме свикнали да свързваме града“.</p> <p>Приложена е подписка от 27 човека.</p>	Не се приема	<p>Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство.</p> <p>От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит</p>

				(минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция
11.	<b>Румен Цонев – главен изпълнителен директор на Холдинг КЦМ 2000, АД</b>	Ръководството на Холдинг КЦМ 2000, АД изразява подкрепата си за оставането на проф. д-р Галина Лардева като арт директор и куратор на Национални есенни изложби. Посочва се, че вече десет години проф. д-р Галина Лардева се е доказала като „ <i>блестящ куратор и организатор</i> “ на изложбите. Следвайки корпоративната мисия на компанията да подкрепя изкуството, се изразява надежда „ <i>да бъде съхранено и надградено постигнатото през последните години</i> “.	Не се приема	Изразеното становище противоречи на разпоредбите на действащото българско законодателство. От 2013 г. до момента не съществува Статут на Национални есенни изложби. Предложения за обществено обсъждане нов статут, е разписан във връзка с новия начин на организация на изложбите, продиктуван от нормативната уредба в страната и по-конкретно от Закона за обществените поръчки. Поради достигане на праговете по Приложение 2 от 100 000 лв. за организиране на изложби, Община Пловдив, в качеството си на публичен възложител, е задължена да приложи нормативната уредба. В новия Статут са описани: начина и целите при провеждането на конкурс за куратор, условията за участие, основните изисквания към кандидатите и представената от тях концепция, критериите за оценка, журито, финансовите параметри. В конкурса могат да участват всички български юридически лица, вписани в Търговски регистър или Регистър на юридическите лица с нестопанска цел, юридически лица, създадени със закон или с акт на държавен или общински орган и български пълнолетни физически лица, упражняващи свободна професия или занаятчийска дейност, вписани в Регистър БУЛСТАТ, с доказан опит

				(минимум 3 години) в сферата на визуалните изкуства и в реализирането на събития и изложби. Това означава, че проф. д-р Галина Лардева може да участва в конкурса с конкретна концепция
--	--	--	--	---